

# Alissone Perdrix /

## Biographie

// Parution de l'**Atlas des espaces publics stéphanois**, ouvrage collectif sous la direction de Pascale Pichon et Fanny Herbert, avec Alissone Perdrix, fin 2013

// Réalisation du film-catalogue **Le fort, le désert, le duel**, septembre 2013

// Exposition personnelle à l'Assaut de la Menuiserie, **Observations Carolo-Stéphanoises**, Février 2012

// Réalisation de **Razzle Dazzle #3**, Août 2012

// Résidence à Oaxaca (Mexique), avec l'Assaut de la Menuiserie, Août 2012

// Exposition collective, **la Ville en Abîme**, Charleroi, septembre 2012

// Résidence à Charleroi (Belgique) dans le cadre de Hôtel Charleroi, Août 2011

// Réalisation en 2011 de **A l'autre bout du paysage**, entre la Palestine et la France.  
Film sélectionné au FID Marseille 2011

// Résidence de deux semaines à Porto, réalisation de **La montée**, 2009

// Résidence de trois mois à Fès, ville patrimoine mondial de l'UNESCO, 2008

// Master espace public, design, architecture, pratiques, 2008

// Etudes supérieures à l'école d'art et design de Saint Etienne

Mon travail s'articule autour de la notion de lieux, avec pour problématique la manière dont ils sont habités, c'est-à-dire comment un espace cesse d'être espace pour faire lieu. Je m'intéresse à la relation entretenue entre le lieu, l'habité, l'habitant ; les représentations mentales, l'expérience émotionnelle de l'espace, l'attachement développé à travers l'usage, l'habitude.

Toutes ces problématiques, génératrices de questionnement, sont l'essence même de ma démarche artistique. Démarche ouverte, qui tente d'appréhender le monde sans y projeter d'intentions prédéfinies. Plutôt que des réponses, j'essaye de capter des attitudes, des marges, des singularités...

# Alissone Perdrix / Filmographie

## ***Oaxaca, mimicry* / 2013**

Film en cours de montage.

Ce film est le deuxième volet de la recherche-action commencée à Charleroi en 2011. Toujours à travers le prisme du jeu, l'arpentage de la ville de Oaxaca nous révèle son histoire et ses singularités.

## ***Le fort, le désert, le duel* / 2013**

*Le fort, le désert, le duel*, est un film de commande qui documente l'exposition du même titre qui a eu lieu à Oaxaca au Mexique en 2012. Cette exposition regroupait des artistes mexicains et français autour des notions de «rêves, héros, magie et nouvelles réalités» sur une proposition originale de Blandine Gwizdala et Bayrol Jimenez. C'est un document qui articule textes et images, rencontres avec les artistes, processus de création des oeuvres, accrochage, comme le ferait un catalogue d'exposition. Il en assume d'ailleurs le rôle.

## ***Razzle Dazzle #3* / 2012**

Ce film est un objet de médiation autour du processus de création de *Razzle Dazzle #3*, une oeuvre de Jean Baptiste Sauvage, réalisée In Situ à Oaxaca au Mexique.

La découverte de l'avion, la recherche de son propriétaire, puis la réalisation de l'oeuvre ont été captées et permettent aux visiteurs de l'exposition d'avoir accès à une autre temporalité de cette oeuvre inaccessible.

## ***CHARLEROI, les enfants jouent* / 2012**

Ce film est le premier volet d'une recherche-action qui se poursuivra dans d'autres villes. Il se construit comme la possibilité de regarder Charleroi, d'en faire un portrait singulier, à travers les pratiques de jeux qui s'y déploient. Comment dans cette ville façonnée par les industries, s'inscrivent les espaces de jeux génériques, identiques à ceux d'autres villes? D'autres pratiques existent-elles? En quoi sont-elles révélatrices de cette ville en particulier? Ce film est une rencontre entre une mémoire de l'enfance, de ses lieux emblématiques, avec une réalité contemporaine en mutation, d'aménagement d'espaces dédiés, mais aussi avec la persistance des marges particulières à Charleroi, propices aux aventures. Les rencontres rythment et façonnent le film, toujours dans une posture de retrait nous suivons la parole et les enfants jouent.

## ***A l'autre bout du paysage* /2011, sélectionné au FID**

Ce n'est pas un film sur des palestiniens, mais avec des palestiniens, de là-bas, et d'ici. Point de départ : des enfants vivant dans les camps de réfugiés en Cisjordanie imaginent la carte postale d'une ville qu'ils ne connaissent pas, et écrivent, au dos de cette carte, un petit texte, correspondant à leur vision de cette ville.

Plus tard en France, Amal regarde les images tournées avec ces enfants, en propose des traductions et les fera résonner avec sa propre histoire d'exilée Palestinienne.

C'est un dialogue entre des personnes singulières éloignées dans le temps et l'espace. Leurs histoires, réelles et imaginaires, se croisent, se répondent, et nous écartent des représentations attendues. Il est question de regarder ailleurs, loin de l'endroit d'où l'on parle. L'imagination et la mémoire se mettent alors au travail...

## ***Clients* /2009**

Double portrait filmé qui met en tension une friperie et un café dont les enjeux, problématiques, peuvent se rejoindre. Des lieux qui ont la particularité d'être la prolongation de leur propriétaire. La rencontre dans ce film de deux identités spatiales nous révèle des rapports, au temps (suspendu), à l'espace (saturé/vide) et à la réalité (professionnelle, sociale, économique). Y sont dépeints des lieux personnifiés, déphasés, que leur histoire singulière a rendu quasiment invisible dans l'espace public.

## ***La montée* /2009**

Tourné à Porto sur deux journées, ce film est une tentative de capture des ambiances d'une rue descendant sur le fleuve. Sa topographie accidentée en fait un lieu à la temporalité étirée. Ses arpenteurs et usagers, simple passants, nous offrent leur démarche claudiquante et leur posture de repos.

## ***La médina de tout un chacun* /2008**

Ce projet se présente comme un cédérom interactif, compilation du travail d'analyse d'une ville par un architecte, un sociologue, une urbaniste et une plasticienne. Ces regards et sensibilités diverses vont se rencontrer et entrer en résonance à travers le travail du montage, dans plusieurs récits, qui deviennent des moyens d'appréhender une ville dans sa complexité.

## ***Palier*, film interactif /2008**

Ce projet explore le rapport poreux entre l'espace privé domestique et l'espace public, en s'invitant chez une famille citadine et en essayant de comprendre la relation que chaque membre entretient de manière singulière avec l'espace habité collectivement.

Ce film se présente comme la déambulation dans un intérieur d'appartement, traversée guidée par la vision que nous en délivre ses habitants. Carte mentale, dessin, photographie viennent rendre compte du regard porté sur leur quotidien par les enfants de cette famille.